



Compagnie Vent de sable

*Chorégraphe : Raydine Bouhadja
Danse contemporaine / hip-hop*

Vent de sable,

Une compagnie dans un désert...

Comme beaucoup de danseurs en Algérie les danseurs de la Compagnie Vent de sable viennent de la rue. Rien de péjoratif dans ce constat, bien au contraire, car c'est la reconnaissance de toute l'école de la vie et de la difficulté d'exister qui s'inscrivent dans cette démarche de création .

Issus bien évidemment du Hip hop, leur faculté de se servir de cette matière brute pour essayer de créer un langage personnel est étonnante. Expérience d'autant plus méritoire qu'il est très difficile en Algérie d'accéder réellement au langage contemporain, et encore plus de diffuser ou de partager une intime conviction artistique.

Très vite, avec un regard vif, curieux , une capacité étonnante de travail, et une très grande sensibilité ils ont su peu à peu établir un subtil dialogue entre Hip hop et danse contemporaine.

C'est aussi la naissance de la première Compagnie de Danse Contemporaine d'Algérie.

Vent de Sable...





C.R.E.A.T.I.O.N

Qui connaît un peu l'Algérie comprendra l'esprit de ce mot, à prononcer en prolongeant le o et en roulant le R.

N o o o rmal est une expression employée à tous les coins de phrases, à tous les coins de rue.

N o o o rmal c'est un mode de vie.

Demandez à un jeune algérien comment ça va dans son existence, et il vous répondra « **nooormal !** »

Autant dire que ce mot est lourd de beaucoup de sens

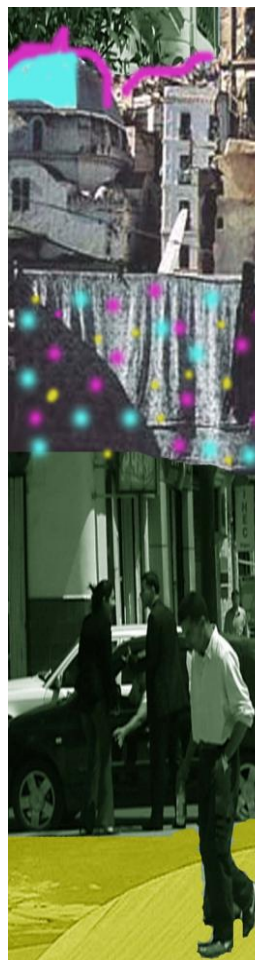
Et ça tombe bien, car ce spectacle veut avoir du sens.

Car il parle de la difficulté de grandir et s'épanouir en Algérie, de la nécessité d'aller puiser dans des racines (lesquelles ?) la force d'écrire des projets d'avenir, en brisant les tabous et en se construisanten toute liberté.

Sept tableaux d'une écriture généreuse, dense, physique, sensuelle, qui nous touchent tous dans l'acharnement et l'engagement que ces danseurs algériens mettent tout simplement.... à exister.

C'est ainsi qu'est né, dans la souffrance des corps,- de leurs corps- et dans la douleur des âmes, - de leurs âmes - ce premier spectacle.

Mais toute cette souffrance intérieure, pudique, digne, rassurez vous, pour eux c'est tellement **n o o o rmal !...**





Chorégraphie : Rayddine Bouhadja

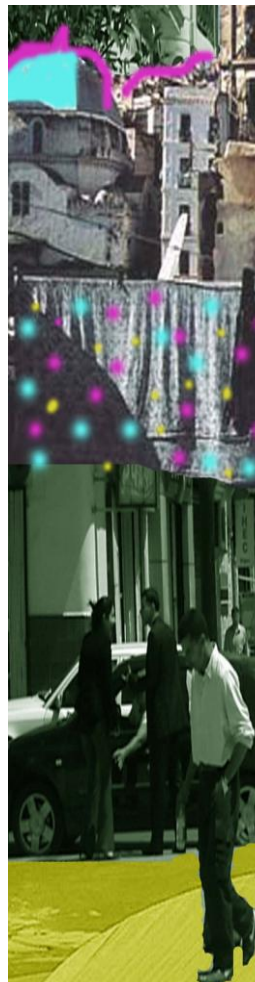
Assistant : Bakkouche Raouf

Musique : Farouk Houhamdi
Adel Benatiya

Danseurs : Zegaar Abdelhak
Cheriro Samir
Borni Walid
Hamza Bilel
Raouf Bakkouche
Raydine Bouhadja

Production : Compagnie Vent de Sable
Centre Culturel Français d'Annaba

Diffusion : REZ/Just a Must Creations (Croatie)





Le Chorégraphe Rayddine Bouhadja

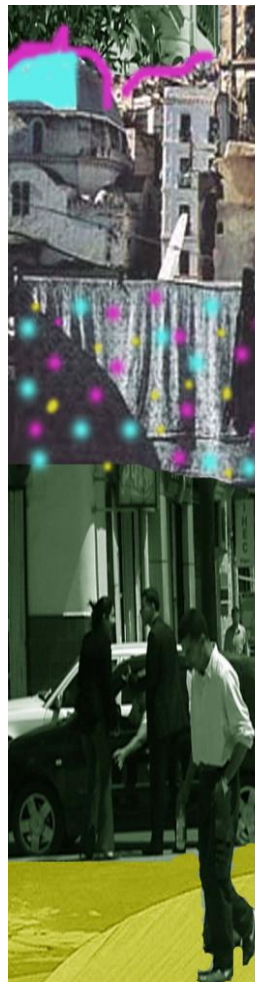
- De 1997 à 2000, Rayddine participe à des manifestations de danses break dance dans la rue.
- De 2000 à 2005 il s'inscrit à une formation de danse contemporaine à l'Institut National d'Art Dramatique d'Alger.
- Formation de danse classique avec Madame Idami Nouara pendant 3 mois.

stages de danse contemporaine avec :

La Compagnie Hit 2002, (3 mois)
Nacéra Belaza en 2002 , (2 mois),
Jean Claude Galota en 2003, (1 mois)
Kamel Wali en 2003, (1 mois)

créations de la Cie Vent de Sable :

El Kachabiya (2004)
Dit court sur la folie(2006)
Nooormal (2007)
Silence, on tourne (2008) avec Nacéra Belaza









CONDITIONS FINANCIERS

- 1 représentation 4000 euros
- 2 représentations 7600 euros
- 3 représentations 11000 euros

Pour les séries nous contacter. Les prix sont négociables en fonction de la structure, nombre de représentations, etc.

Personnes en tournée : 9

- 1 chorégraphe
- 5 danseurs
- 1 régisseur général / technicien
- 1 régisseur son
- 1 producteur

++ hébergement, frais de visas pour les danseurs, défraiements, frais de voyage à partir Annaba (8 personnes) personnes selon les cas et 1 personne à partir Zagreb/Londres.

Contact diffusion :

REZ/Just a must creations – Zagreb, Croatie
M. Berislav Juraic
+385.95.90.09.533
+385.91.59.55.120
berislav@rez-culture.hr
rez@rez-culture.hr